

Les Expositions universelles de Paris de 1889 et 1900

À partir de 1851, les pays européens ainsi que les États-Unis accueillent régulièrement des expositions universelles. Ces grandes foires, organisées par les ministères de l'Industrie et du Commerce, sont l'occasion pour les nations de comparer leur puissance technique et industrielle.

1 L'Exposition de 1889

Gravure, XIX^e siècle (Musée Carnavalet, Paris).

L'Exposition, qui célèbre le centenaire de la Révolution française, a lieu du 6 mai au 6 novembre, sur le Champ-de-Mars. La tour en fer, construite par l'ingénieur Gustave Eiffel, avec ses 300 mètres de hauteur, est à l'époque le plus haut bâtiment du monde.



3 Une critique de l'Exposition de 1889

« Hélas ! Il faut que la science en prenne son parti : elle n'a pas d'assez beaux yeux pour attirer 150 000 adorateurs par jour. [...] Interrogez les visiteurs à la fin de la journée : qu'ont-ils vu ? Que rapportent-ils de l'exposition ? Ils ont vu le Panorama Transatlantique, la rue du Caire avec ses âniers, les danseuses du ventre, le restaurant roumain, le palais des

enfants, le bazar tunisien, les fontaines lumineuses et la tour illuminée par l'électricité. Ils ont regardé le décor, ils ne savent rien de la pièce. Le parc des attractions retient les neuf dixièmes du public ; on parcourt les galeries industrielles d'un pas distrait, ayant hâte de s'échapper au dehors. »

Victor Fournel, *Le Correspondant*, 25 juillet 1889.

6 Une comparaison des deux expositions

L'anarchiste Georges Darien donne son avis sur l'Exposition universelle de 1900.

« Celle de 1889 avait donné, par sa structure d'ensemble, l'impression de quelque chose de nouveau ; d'une manifestation spontanée, par l'architecture, d'un état d'esprit audacieux et ferme, dédaigneux des vieilles formules et fatigué de toutes routines [...]. L'impression que donne l'Exposition de 1900 est tout à fait différente. L'architecture qui avait tenté d'indiquer, avec du métal, les profondes préoccupations du monde, qui avait créé la solide et légère armature d'une existence non pas rajeunie, mais jeune, a complètement disparu. Elle a été remplacée par l'architecture du plâtre, de la fange crépée, de l'ordure peinte [...]. Ce que ça dit, ce que ça hurle, toute cette architecture, c'est la banqueroute, c'est la fin, la mort, la destruction [...]. Ce n'est pas vrai, tout ça, les façades de carton-pâte [...] ; ça fait semblant d'exister, mais ça n'existe pas. »

Georges Darien, *La Belle France*, 1901.

2 Un pont roulant électrique exposé dans la galerie des machines (1889)



5 Le succès de l'Exposition de 1900

Plus de 76 000 exposants présentent leurs innovations. Une place importante est alors donnée à l'électricité.

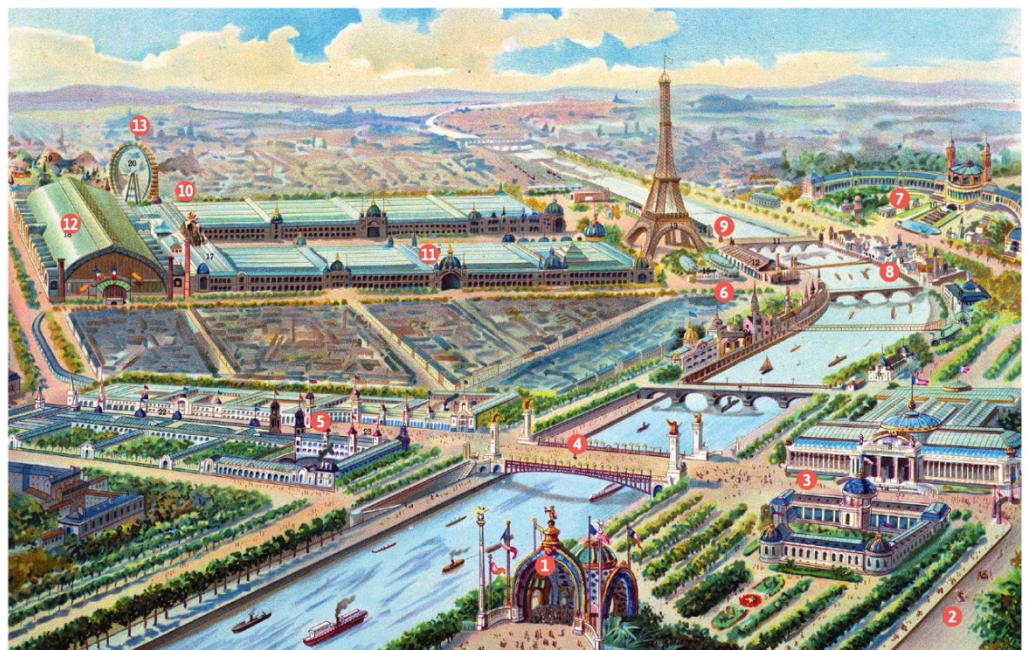
« Le XIX^e siècle a été le grand siècle du progrès. Pour fêter les prodiges des arts, des sciences, de l'industrie et de l'agriculture, la France invita toutes les nations à participer à l'Exposition universelle qu'elle organisait à Paris. Toutes répondirent à cette invitation ; elles tenaient à comparer les progrès de leur industrie avec ceux des autres nations.

L'Exposition de 1900 fut une merveille. Le Champ-de-Mars avait son château d'eau et ses fontaines lumineuses qui, le soir, transformaient cette partie de l'Exposition en une véritable féerie, les quais de la rive gauche de la Seine étaient occupés par les palais des nations, chacun dans son architecture nationale. »

Jeanne Bouvier, *Mes mémoires*, 1936, © Éditions La Découverte.

Montrez que les expositions universelles de 1889 et 1900 ont :

- symbolisé le progrès technique de leur époque
- permis à la France de diffuser une image positive
- été l'objet de quelques critiques minoritaires.



4 Panorama de l'Exposition de 1900

Gravure, début du XX^e siècle (Musée Carnavalet, Paris).

L'Exposition universelle se déroule du 15 avril au 12 novembre 1900. Elle est aussi l'occasion d'utiliser

la première ligne du Métropolitain inaugurée en juillet.

1 Porte monumentale (entrée principale de l'Exposition) 2 Avenue des Champs-Élysées 3 Grand-Palais et Petit-Palais (expositions artistiques) 4 Pont Alexandre-III 5 Gare des Invalides 6 Rue des Nations (palais des pays exposants) 7 Trocadéro et Colonies (exposition des richesses coloniales) 8 Vieux Paris (reconstitution de monuments et édifices parisiens) 9 Palais de la navigation 10 Château d'eau et Palais de l'électricité 11 Galerie des machines 12 Agriculture, salle des fêtes 13 Grande roue