

## **TD – Les bombardements nucléaires d'Hiroshima et de Nagasaki**

[Fragilités des démocraties, totalitarismes et Seconde Guerre mondiale (1929-1945)]

### **Doc 1 : Le président Truman annonce à la radio le bombardement d'Hiroshima**

La bombe atomique permet d'intensifier d'une manière nouvelle et révolutionnaire la destruction du Japon. Sa force relève de la force élémentaire de l'univers, de celle qui alimente le soleil dans sa puissance. Cette force vient d'être lancée contre ceux qui ont déchaîné la guerre en Extrême-Orient. [...]

Normalement, tout ce qui concerne la production de l'énergie atomique sera rendu public. Mais, dans les circonstances actuelles, nous n'avons pas l'intention de divulguer les procédés de la production, ni son application militaire, pour nous protéger nous-mêmes, et le reste du monde, contre le danger d'une destruction soudaine.

C'était pour épargner au peuple japonais une destruction complète que l'ultimatum du 28 juillet a été publié à Potsdam. Les chefs japonais ont rejeté rapidement cet ultimatum. S'ils n'acceptent pas maintenant nos conditions, ils peuvent s'attendre à une pluie de destructions venant des airs comme on n'en a jamais vu sur cette terre. Après cette attaque aérienne, les forces navales et terrestres suivront en nombre et en puissance, telles qu'ils n'en ont jamais vu auparavant et avec cette adresse au combat qu'ils connaissent bien.

Extrait du message du président Truman, le 7 août 1945, à la radio américaine.



**2** Les marques de la bombe chez les survivants

Les brûlures sur le corps de cette femme suivent le motif de son kimono.



**4** Les effets du bombardement atomique à Hiroshima



### **Doc 5 : La bombe atomique expliquée par les Actualités françaises, octobre 1945**

« La bombe atomique : Hiroshima et Nagasaki »  
Vidéo INA, 12 octobre 1945

### **Doc 3 : Un témoignage de l'explosion à Nagasaki, le 9 août 1945**

Tout à coup, M. Tsuchimoto perçoit le bruit, faible mais indubitable, d'un avion. Il se relève, faucille en main, et regarde en l'air. Le ciel est clair, à part un large nuage en forme de main juste au-dessus de sa tête ; le bruit semble venir de l'intérieur de ce nuage. L'homme continue d'observer, suivant le son qui se déplace, et soudain lui apparaît ... un B29. Le minuscule objet d'argent se trouve au bout de l'index de la main de nuages, à une hauteur qu'il estime à huit mille mètres environ. Il regarde encore l'objet d'argent : Oh ! s'écrie-t-il, ils ont jeté quelque chose. C'est noir, c'est long ; c'est une bombe ! Une bombe !

M. Tsuchimoto se jette sur le sol. Cinq secondes passent, dix, vingt, une minute. Il gît là, retenant son haleine ... Brutale, à travers le ciel, éclate une lumière. Une lumière terrible, pense-t-il, mais pas de bruit ; c'est étrange. Nerveusement, timidement, il lève la tête. C'est bien une bombe, ils ont touché Urakami<sup>1</sup>. De l'endroit où se trouvait la cathédrale, une colonne de fumée blanche commence à monter ; elle s'élargit sans cesse.

Mais ce qui frappe de terreur M. Tsuchimoto, ce qui lui glace le sang, c'est l'immense souffle qui s'échappe de dessous le nuage blanc. À une vitesse terrifiante, il passe sur les collines et les champs, il se rapproche. Chaque maison sur les sommets cède devant lui, et chaque arbre dans les champs ; ils sont mis en pièce par la force du phénomène ; avant que le spectateur ait eu le temps d'y penser, le souffle a déjà fauché la forêt d'en face, il ravage l'endroit où l'homme est couché. On dirait un gigantesque mais invisible rouleau compresseur, écrasant tout ce qu'il rencontre. [...] Un bruit horrible frappe ses oreilles ; il se sent soulevé, jeté contre un mur de pierre, à cinq mètres de là ...

Quand il a enfin le courage de rouvrir les yeux et de regarder autour de lui, il voit les arbres arrachés ; il n'y a plus de feuilles, plus d'herbe. Tout est emporté. Il ne reste, dans l'air, qu'une senteur de résine ...

Paul Nagai ; Les Cloches de Nagasaki, Casterman, 1954.

1. Quartier nord de Nagasaki.

### **Doc 6 : Albert Camus, éditorial de Combat, 8 août 1945**

Le monde est ce qu'il est, c'est-à-dire peu de chose. C'est ce que chacun sait depuis hier grâce au formidable concert que la radio, les journaux et les agences d'information viennent de déclencher au sujet de la bombe atomique. On nous apprend, en effet, au milieu d'une foule de commentaires enthousiastes que n'importe quelle ville d'importance moyenne peut être totalement rasée par une bombe de la grosseur d'un ballon de football. Des journaux américains, anglais et français se répandent en dissertations élégantes sur l'avenir, le passé, les inventeurs, le coût, la vocation pacifique et les effets guerriers, les conséquences politiques et même le caractère indépendant de la bombe atomique. Nous nous résumerons en une phrase : la civilisation mécanique vient de parvenir à son dernier degré de sauvagerie. Il va falloir choisir, dans un avenir plus ou moins proche, entre le suicide collectif ou l'utilisation intelligente des conquêtes scientifiques.

En attendant, il est permis de penser qu'il y a quelque indécence à célébrer ainsi une découverte, qui se met d'abord au service de la plus formidable rage de destruction dont l'homme ait fait preuve depuis des siècles. Que dans un monde livré à tous les déchirements de la violence, incapable d'aucun contrôle, indifférent à la justice et au simple bonheur des hommes, la science se consacre au meurtre organisé, personne sans doute, à moins d'idéalisme impénitent, ne songera à s'en étonner. Les découvertes doivent être enregistrées, commentées selon ce qu'elles sont, annoncées au monde pour que l'homme ait une juste idée de son destin. Mais entourer ces terribles révélations d'une littérature pittoresque ou humoristique, c'est ce qui n'est pas supportable.

## Questions

1. Identifiez les raisons avancées par Harry Truman justifiant l'utilisation de l'arme atomique. (Doc. 1)

Relevez dans le texte les arguments donnés par Truman et présentez-les à l'oral. Pensez à apporter un avis critique sur ses affirmations.

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Quelles sont les conséquences de l'explosion des deux bombes sur Hiroshima et Nagasaki. (Doc. 2, 3 et 4)

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Que dénonce Albert Camus lorsqu'il dit (lignes 15-16) que « *la civilisation mécanique vient de parvenir à son dernier degré de sauvagerie* » ? (Doc. 6)

---

---

---

---

---

---

---

---

## Synthèse

Doc. 1 et 6 Pourquoi le bombardement atomique d'Hiroshima et de Nagasaki marque-t-il un tournant dans la guerre ?

Réfléchissez aux différents arguments que soulèvent le président américain et Albert Camus pour montrer qu'ils analysent différemment l'utilisation de la bombe atomique.