

Les Trois Glorieuses

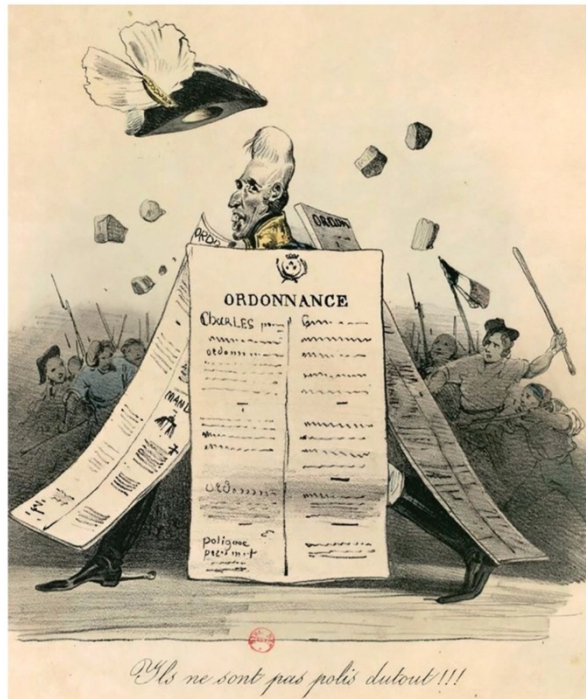
En réaction à la politique antilibérale du roi Charles X, se déroulent à Paris, du 27 au 29 juillet 1830, des journées révolutionnaires qui aboutissent à l'abdication du roi. Il est remplacé par Louis-Philippe d'Orléans.

Le contexte historique

Août 1829 : nomination du prince de Polignac, très impopulaire, aux affaires étrangères.

18 mars 1830 : protestation solennelle de 221 députés. Le roi dissout la Chambre.

25 juillet 1830 : publication de cinq ordonnances.



1 L'accueil réservé aux ordonnances de Charles X

Le roi Charles X apparaît ici au centre des ordonnances qui sont à l'origine des journées révolutionnaires de juillet 1830.

Gravure, 1830, BnF, Paris.



3 Le 28 juillet 1830, La Liberté guidant le peuple

La Liberté guidant le peuple, Eugène Delacroix, 1830, huile sur toile, 260 × 325 cm, musée du Louvre, Paris.

2 Les ordonnances du 25 juillet 1830

À la suite de la dissolution de la Chambre, Charles X publie cinq ordonnances, comme la Charte constitutionnelle de 1814 l'y autorise lorsqu'il y va de la « sûreté de l'État ».

1^{re} ordonnance :

- 5 Art. 1. La liberté de la presse périodique est suspendue.
Art. 2. [...] nul journal ni écrit périodique ou semi-périodique, établi ou à établir, sans distinction des matières qui y seront traitées, ne pourra paraître, soit à Paris, soit dans les départements, qu'en vertu de l'autorisation qu'en auront obtenue de nous séparément les auteurs et l'imprimeur.
10 Cette autorisation devra être renouvelée tous les trois mois. Elle pourra être révoquée.

2^e ordonnance :

15 Art. 1. La chambre des députés des départements est dissoute.

3^e ordonnance¹ :

Art.2. Le **cens** électoral et le cens d'éligibilité se composeront exclusivement des sommes pour lesquelles l'électeur et l'éligible seront inscrits personnellement, en qualité de propriétaire ou d'usufruitier, au rôle de l'imposition foncière et de l'imposition personnelle et mobilière.

Le Moniteur, 26 juillet 1830.

1. La quatrième ordonnance convoque les électeurs pour le mois de septembre et la cinquième nomme des fidèles du roi aux plus hautes fonctions.

4 Témoignage d'un voyageur

Commerçant, Henri Vienne (1771-1862), est à Paris lors des Trois Glorieuses. Durant dix jours, il prit de nombreuses notes dans son journal.

27 juillet : [...] Nous avons rattrapé près de la colonnade du Louvre un cortège d'hommes, de jeunes gens, d'enfants, suivant un brancard sur lequel était porté un blessé dont les vêtements ensanglantés attestaient la barbarie des gendarmes. [...]

28 juillet : [...] Enfin dans cette journée, nos regards ont

10 été douloureusement affectés par le passage sous nos yeux de deux blessés ; l'un, vieillard à deux cheveux blancs, l'autre enfant de dix à douze ans que son père emportait à califourchon sur son dos.

29 juillet : [...] En débouchant sur la rue Saint Honoré mes regards tombèrent sur deux cadavres de bourgeois gisant l'un sur le coin de la rue du Coq, l'autre non loin de la Barrière des Sergents.

Henri Vienne, *Dix jours à Paris*, du dimanche 25 juillet au mardi 3 août 1830, éditeur inconnu, Dijon, 1892



Eugène Delacroix
(1798-1863)

Delacroix est considéré comme le chef de file de l'école romantique. Il s'est engagé dans la défense du libéralisme et a mis son art au service de la lutte des Grecs pour leur indépendance.

Vocabulaire

- **ordonnance** : texte législatif émanant du pouvoir exécutif.
- **cens** : seuil d'imposition qui conditionne le droit de vote et l'éligibilité des citoyens.

1) Expliquez le contexte dans lequel se déroulent les Trois Glorieuses (doc. 2).

2) Analysez l'œuvre de Delacroix (doc. 3)

- Quels groupes sociaux sont représentés et qu'est-ce que cela symbolise ?
- Comment le peintre donne-t-il ici une impression de mouvement et en quoi l'œuvre rompt-elle avec la plupart des représentations d'affrontement ?
- En quoi peut-on dire que l'artiste se montre ici engagé ?

3) En quoi les extraits du journal d'Henri Vienne (doc. 4) et la caricature (doc. 1) font-ils écho au tableau de Delacroix et attestent-ils de la vision donnée par le peintre des Trois Glorieuses (doc. 3) ?